



ENTRE CÉU E ABISMO

MINUTA INSTITUCIONAL DE APRESENTAÇÃO

Projeto Audiovisual de Captação de Recursos

Quando uma montanha conta uma história, ela também revela a identidade de uma cidade...

Produção: Amary Films

Parceria institucional: Prefeitura de Teresópolis

Cenário: Dedo de Deus — Parque Nacional da Serra dos Órgãos

Versão: 01 Data: 01/07/2026



SUMÁRIO

1. Carta de Apresentação
2. Sobre o Projeto
3. A História
4. Por que Teresópolis
5. Impacto para a Cidade
6. O Legado
7. Benefícios do Patrocínio Master
8. Investimento
9. Desdobramentos e Ecosistema Cultural
10. Por que Apoiar Agora
11. Observações e Contato



1. APRESENTAÇÃO

1.1 Sobre a Amaryfilms

A Amaryfilms é uma produtora audiovisual independente dedicada ao desenvolvimento de narrativas autorais que unem excelência técnica, sensibilidade artística e impacto social. Sua atuação concentra-se na produção de obras documentais, institucionais e cinematográficas capazes de conectar pessoas, territórios e histórias por meio de uma linguagem visual contemporânea.

Mais do que produzir filmes, a Amaryfilmes acredita no audiovisual como instrumento de preservação da memória, valorização do patrimônio cultural e fortalecimento da identidade dos lugares onde atua. Cada projeto desenvolvido busca estabelecer uma relação genuína entre narrativa, sociedade e território, transformando histórias reais em conteúdos capazes de atravessar gerações.

Ao longo de sua trajetória, a produtora vem consolidando um modelo de produção que prioriza planejamento, qualidade técnica, responsabilidade ambiental e compromisso com os parceiros institucionais, criando obras que permanecem relevantes muito além de seu lançamento.

1.2 Apresentação do Projeto

Entre Céu e Abismo é um projeto audiovisual que nasce da convergência entre cinema, natureza, esporte e patrimônio cultural.

Seu objetivo é registrar a trajetória de Erika Sedlacek durante uma das etapas mais emblemáticas de sua carreira, tendo como cenário o Dedo de Deus, um dos maiores símbolos do montanhismo brasileiro e patrimônio natural de Teresópolis.

Embora tenha como ponto de partida uma expedição de highline, o projeto ultrapassa os limites do registro esportivo. A obra propõe uma reflexão sobre coragem, preparação, vulnerabilidade, propósito e a relação entre o ser humano e a montanha, utilizando uma linguagem cinematográfica para transformar uma experiência individual em uma narrativa universal.

Ao mesmo tempo, o projeto posiciona Teresópolis como protagonista dessa história, valorizando seu patrimônio natural, sua vocação para o turismo de aventura e sua importância histórica para o montanhismo nacional.

Mais do que produzir um filme, Entre Céu e Abismo propõe a construção de um legado audiovisual capaz de fortalecer a identidade territorial do município e ampliar sua projeção cultural e turística.

1.3 Objetivo deste Documento

Este Projeto Executivo Institucional tem como finalidade apresentar, de forma estruturada, os objetivos, a relevância, o planejamento e as oportunidades de parceria relacionadas ao projeto Entre Céu e Abismo.

O documento foi elaborado para subsidiar processos de avaliação institucional, captação de recursos e formalização de parcerias entre a Amaryfilms, o poder público e a iniciativa privada.

Ao longo das próximas páginas serão apresentados os fundamentos do projeto, seus impactos esperados, as contrapartidas oferecidas aos parceiros, a aplicação dos recursos pretendidos e as possibilidades de desdobramento cultural, educacional e turístico decorrentes da conclusão da obra.

Mais do que justificar um investimento, este documento demonstra como o audiovisual pode se tornar uma ferramenta estratégica de promoção territorial, preservação da memória e desenvolvimento cultural para Teresópolis.



2. SOBRE O PROJETO

2.1 Conceito

Entre Céu e Abismo é um projeto cinematográfico documental que une narrativa humana, esporte de aventura e patrimônio natural em uma única obra.

Sua proposta é registrar uma experiência real de superação em um dos cenários mais emblemáticos do país, transformando essa jornada em um conteúdo capaz de inspirar diferentes públicos e fortalecer a imagem de Teresópolis como referência em natureza, montanhismo e turismo de experiência.

O projeto parte do princípio de que grandes paisagens não servem apenas como cenário. Elas carregam memória, identidade e significado. Por isso, o Dedo de Deus ocupa papel central na narrativa, tornando-se um personagem da própria história.

2.2 Objetivos

O projeto possui como objetivo principal produzir uma obra audiovisual de alta qualidade técnica que registre, preserve e divulgue uma história de relevância para o esporte brasileiro e para a memória do montanhismo nacional.

Como objetivos específicos, destacam-se:

- Produzir um filme de linguagem cinematográfica com foco na trajetória de Erika Sedlacek.
 - Produzir um documentário complementar registrando toda a expedição e seus bastidores.
 - Valorizar o patrimônio natural representado pelo Dedo de Deus e pela Serra dos Órgãos.
 - Fortalecer a imagem de Teresópolis como destino de turismo de aventura e ecoturismo.
 - Criar um acervo audiovisual permanente de interesse cultural e institucional.
 - Estimular futuras ações educativas, culturais e turísticas relacionadas ao projeto.
-

2.3 Produtos Audiovisuais

A conclusão desta etapa permitirá a entrega de duas obras independentes e complementares.

Filme Principal

Produção cinematográfica com duração aproximada de quinze minutos, construída sob linguagem documental contemporânea e forte apelo emocional.

A obra terá potencial para participação em festivais, mostras de cinema, exposições institucionais e plataformas digitais.

Documentário de Expedição

Registro integral dos bastidores da produção, preparação da equipe, desafios logísticos, técnicas utilizadas, entrevistas e momentos inéditos da expedição.

Este conteúdo complementa o filme principal e amplia as possibilidades de utilização institucional e educativa do projeto.

2.4 Público-Alvo

Entre Céu e Abismo dialoga com diferentes públicos, entre eles:

- apreciadores de cinema documental;
- praticantes de esportes de aventura;
- montanhistas;
- estudantes;
- instituições de ensino;
- profissionais do turismo;
- gestores públicos;
- visitantes interessados em ecoturismo;
- público geral interessado em histórias reais de superação.

Sua linguagem busca ser acessível ao grande público sem perder profundidade narrativa e qualidade cinematográfica.



A HISTÓRIA

3.1 Uma jornada de superação

Existem histórias que não podem ser contadas apenas por números, recordes ou conquistas esportivas.

Algumas jornadas revelam aquilo que existe entre o medo e a coragem, entre a preparação e o desconhecido, entre o céu e o abismo.

É exatamente nesse espaço que nasce esta narrativa.

Entre Céu e Abismo acompanha Erika Sedlacek durante uma das experiências mais desafiadoras de sua trajetória, tendo como palco o Dedo de Deus — uma das montanhas mais emblemáticas do Brasil e um símbolo histórico do montanhismo nacional.

Ao longo do filme, o público acompanha não apenas uma travessia em Highline, mas todo o processo que antecede esse momento: o planejamento, a preparação física e emocional, o trabalho em equipe, os riscos calculados e a profunda conexão entre o ser humano e a montanha.

O resultado é uma narrativa que transcende o esporte e se transforma em uma reflexão sobre limites, confiança, vulnerabilidade e propósito.

3.2 A protagonista

Erika Sedlacek é reconhecida internacionalmente por sua atuação no highline e no slackline. Ao longo de sua carreira, construiu uma trajetória marcada por disciplina, inovação e constante superação de desafios, tornando-se referência dentro da modalidade.

No entanto, Entre Céu e Abismo não procura retratar apenas a atleta.

O filme apresenta a mulher por trás dos recordes, revelando seus medos, expectativas, motivações e a dimensão humana presente em cada decisão tomada durante a expedição.

Essa abordagem aproxima o espectador da personagem e amplia a identificação com sua história, independentemente de sua relação com o universo esportivo.

3.3 A mensagem do filme

Embora tenha como cenário uma montanha e como ponto de partida um desafio esportivo, Entre Céu e Abismo trata essencialmente da condição humana.

O filme convida o público a refletir sobre coragem, perseverança, respeito à natureza, confiança no coletivo e capacidade de enfrentar desafios que, muitas vezes, parecem intransponíveis.

Mais do que registrar uma conquista, a obra procura mostrar que as maiores transformações acontecem durante a caminhada.

E que algumas histórias merecem ser preservadas não apenas pelo que aconteceu, mas pelo significado que carregam para todos aqueles que acreditam que grandes desafios podem inspirar grandes mudanças.

Algumas montanhas são escaladas. Outras transformam quem decide enfrentá-las.

4. POR QUE TERESÓPOLIS

4.1 Um território que faz parte da narrativa

Todo grande filme possui um cenário. Alguns servem apenas como pano de fundo. Outros tornam-se personagens fundamentais da história.

Em **Entre Céu e Abismo**, Teresópolis não é apenas o local onde as gravações acontecem. A cidade constitui um elemento narrativo indispensável para a construção da obra.

A presença do Dedo de Deus, da Serra dos Órgãos e de toda a paisagem montanhosa não representa apenas uma escolha estética. Esses elementos traduzem valores profundamente associados ao projeto: coragem, preservação, desafio, contemplação e conexão entre o ser humano e a natureza.

Ao registrar essa história, o filme documenta também uma parte significativa da identidade de Teresópolis, transformando um de seus maiores patrimônios naturais em protagonista de uma narrativa cinematográfica.

4.2 Um patrimônio natural de relevância nacional

O Dedo de Deus ocupa um lugar singular na história do montanhismo brasileiro.

Reconhecido nacional e internacionalmente como um dos mais emblemáticos monumentos naturais do país, tornou-se símbolo da prática da escalada, do turismo de aventura e da própria identidade da Serra dos Órgãos.

Ao longo de décadas, milhares de visitantes foram atraídos à região motivados por sua beleza cênica, importância histórica e desafios esportivos.

Registrar esse patrimônio por meio de uma produção audiovisual de alta qualidade representa não apenas um exercício artístico, mas também uma ação de valorização da memória e da identidade territorial.

O filme contribui para ampliar a visibilidade desse patrimônio, fortalecendo sua importância para as futuras gerações.

4.3 Turismo como ferramenta de desenvolvimento

O turismo contemporâneo é impulsionado por experiências.

Cada vez mais, pessoas escolhem seus destinos motivadas pelas histórias que desejam viver.

Nesse contexto, o audiovisual tornou-se uma das principais ferramentas de promoção territorial no mundo, despertando interesse por destinos que passam a integrar o imaginário coletivo por meio do cinema, das séries e dos documentários.

Entre Céu e Abismo insere Teresópolis nesse contexto de forma autêntica.

Ao invés de apresentar a cidade como um produto turístico convencional, o filme convida o público a conhecer seu patrimônio natural através de uma narrativa humana, emocional e verdadeira.

Essa abordagem fortalece o posicionamento do município como referência nacional em turismo de natureza, montanhismo e experiências ao ar livre.

4.4 Valorização da identidade local

Toda cidade possui símbolos que ajudam a construir sua identidade.

Poucas têm a oportunidade de eternizá-los em uma obra cinematográfica.

Ao transformar o Dedo de Deus em protagonista de uma narrativa documental, o projeto amplia o sentimento de pertencimento da população, fortalece a memória coletiva e contribui para preservar um patrimônio que ultrapassa seu valor paisagístico.

O filme torna-se, assim, um instrumento permanente de valorização da cultura local e de promoção da imagem institucional de Teresópolis.



5. IMPACTO DO PROJETO

5.1 Muito além da produção de um filme

Entre Céu e Abismo foi concebido para gerar resultados que extrapolam a entrega de uma obra audiovisual.

Seu impacto estende-se aos campos da cultura, turismo, educação, comunicação institucional, economia criativa e preservação ambiental.

Ao reunir esses diferentes setores em torno de uma narrativa comum, o projeto amplia significativamente seu potencial de transformação social e territorial.

5.2 Impacto Cultural

O projeto contribui para a preservação de uma importante narrativa do montanhismo brasileiro, registrando personagens, paisagens e acontecimentos que passam a integrar um acervo permanente de memória audiovisual.

Além da obra cinematográfica, o material produzido poderá ser utilizado em exposições, mostras culturais, ações educativas e eventos institucionais, fortalecendo a produção cultural do município.

5.3 Impacto Turístico

Ao apresentar Teresópolis em uma narrativa cinematográfica de alta qualidade, o projeto fortalece o reconhecimento da cidade como destino de turismo de natureza e aventura.

Cada exibição do filme representa uma nova oportunidade de divulgação espontânea do município, ampliando sua visibilidade junto a públicos interessados em ecoturismo, esportes ao ar livre e experiências de contato com a natureza.

Esse posicionamento fortalece o turismo sustentável e amplia o potencial de atração de visitantes.

5.4 Impacto Educacional

A obra poderá ser utilizada como instrumento de educação ambiental e valorização do patrimônio natural em escolas, universidades, projetos sociais e instituições culturais.

Os temas abordados — preservação, trabalho em equipe, planejamento, respeito ao meio ambiente e superação — dialogam diretamente com processos educativos voltados à formação cidadã.

5.5 Impacto Econômico

A realização do projeto movimenta diferentes segmentos da economia criativa, gerando oportunidades para profissionais do audiovisual, turismo, logística, hospedagem, alimentação e serviços especializados.

Em médio e longo prazo, o fortalecimento da imagem turística da cidade contribui para ampliar o interesse de visitantes e estimular novos investimentos relacionados ao turismo de natureza.

5.6 Impacto Institucional

O projeto oferece à Prefeitura e aos parceiros institucionais um conteúdo audiovisual de elevado padrão técnico que poderá ser utilizado continuamente em campanhas de divulgação, eventos oficiais, feiras de turismo, apresentações institucionais e ações de promoção territorial.

Trata-se de um investimento cujo retorno permanece ativo muito além da conclusão das gravações.

6. O LEGADO

6.1 Um patrimônio que permanece

As obras cinematográficas possuem uma característica singular: continuam produzindo valor muito tempo após sua conclusão.

Enquanto eventos possuem data para terminar, um filme permanece disponível para novas exhibições, novas interpretações e novos públicos.

Entre Céu e Abismo foi concebido exatamente sob essa perspectiva.

O projeto não busca apenas registrar um momento específico da história de Erika Sedlacek.

Busca preservar uma narrativa que permanecerá acessível às futuras gerações como parte da memória cultural de Teresópolis.

6.2 Um acervo audiovisual permanente

Ao final do projeto serão disponibilizados dois filmes concluídos, além de um conjunto de imagens, registros documentais e materiais institucionais produzidos durante toda a expedição.

Esse acervo representa um importante patrimônio para futuras ações de comunicação institucional, promoção turística, atividades culturais, exposições e iniciativas educacionais.

Seu valor aumenta com o passar do tempo, tornando-se referência histórica sobre um dos principais símbolos naturais do município.

6.3 Legado para a cidade

O legado de Entre Céu e Abismo pode ser compreendido em diferentes dimensões.

Na cultura, preserva uma história real e fortalece a produção audiovisual regional.

No turismo, amplia a projeção nacional da cidade por meio de uma narrativa autêntica.

Na educação, oferece conteúdo permanente para projetos de conscientização ambiental e valorização do patrimônio.

Na comunicação institucional, disponibiliza um banco de imagens e obras audiovisuais capazes de representar Teresópolis durante muitos anos.

Poucos investimentos possuem a capacidade de permanecer gerando resultados por tanto tempo.

É essa característica que transforma este projeto em muito mais do que uma produção cinematográfica.

Transforma-o em um legado.

6.4 Um compromisso com as futuras gerações

Preservar histórias significa preservar identidades.

Ao registrar um dos maiores símbolos naturais do Brasil por meio de uma narrativa cinematográfica contemporânea, Entre Céu e Abismo contribui para que futuras gerações compreendam não apenas a beleza da Serra dos Órgãos, mas também os valores que ela representa: coragem, respeito à natureza, cooperação e superação.

Mais do que produzir um filme, este projeto propõe deixar para Teresópolis uma herança cultural capaz de inspirar pessoas por muitos anos.

O verdadeiro valor deste projeto não está apenas no filme que será lançado, mas no legado que continuará representando Teresópolis por muitos anos.

7. BENEFÍCIOS INSTITUCIONAIS

7.1 Uma parceria construída sobre valor compartilhado

Entre Céu e Abismo foi concebido para estabelecer relações de longo prazo entre a produção audiovisual, o poder público e a iniciativa privada.

Mais do que apoiar financeiramente a realização de uma obra cinematográfica, os parceiros tornam-se agentes ativos na construção de um projeto capaz de promover cultura, turismo, educação, preservação ambiental e desenvolvimento territorial.

As contrapartidas previstas foram estruturadas para gerar benefícios permanentes, ampliando a visibilidade institucional dos apoiadores e permitindo que o investimento realizado continue produzindo resultados mesmo após a conclusão do filme.

7.2 Benefícios para a Prefeitura de Teresópolis

A participação institucional da Prefeitura representa muito mais do que uma ação de apoio cultural.

Ao integrar oficialmente o projeto, o município passa a contar com um conjunto de ativos audiovisuais capazes de fortalecer sua comunicação institucional e suas estratégias de promoção turística.

Entre os principais benefícios destacam-se:

Direito de uso institucional

Licença para utilização dos filmes e de materiais audiovisuais produzidos pelo projeto em:

- campanhas de turismo;
 - apresentações institucionais;
 - feiras nacionais e internacionais;
 - eventos oficiais;
 - materiais promocionais;
 - redes sociais;
 - centros de visitantes;
 - ações educativas e culturais.
-

Banco de imagens exclusivo

Disponibilização de imagens cinematográficas em alta resolução do Dedo de Deus, Serra dos Órgãos e demais paisagens registradas durante a produção.

Esse material poderá compor campanhas institucionais por muitos anos, reduzindo custos futuros de produção audiovisual.

Cidade como protagonista

O município passa a integrar oficialmente a narrativa do projeto.

Mais do que aparecer como cenário, Teresópolis será apresentada como referência nacional em natureza, montanhismo, turismo sustentável e preservação ambiental.

Fortalecimento da imagem institucional

A participação da Prefeitura reforça seu compromisso com iniciativas voltadas à cultura, ao desenvolvimento do turismo, à preservação do patrimônio natural e ao incentivo à economia criativa.

7.3 Benefícios para o Patrocinador Master

O patrocinador master ocupará posição de destaque durante todo o ciclo de comunicação do projeto.

Sua marca estará associada a valores reconhecidos internacionalmente como coragem, inovação, sustentabilidade, aventura, preservação ambiental e desenvolvimento humano.

Entre as principais contrapartidas estão:

- Exclusividade na categoria de atuação;
 - Inserção da marca nos créditos de abertura e encerramento;
 - Presença em materiais gráficos e digitais;
 - Associação institucional ao projeto;
 - Participação em ações de lançamento;
 - Direito de utilização institucional do filme;
 - Conteúdos exclusivos de bastidores;
 - Banco de imagens para comunicação corporativa;
 - Inserção em ações de imprensa e relacionamento.
-

7.4 Um ativo de comunicação permanente

Ao contrário de campanhas publicitárias temporárias, o conteúdo produzido por Entre Céu e Abismo continuará sendo utilizado ao longo dos anos.

Cada nova exibição do filme representa uma oportunidade adicional de fortalecimento institucional para seus apoiadores.

Dessa forma, o investimento realizado transcende a produção cinematográfica e transforma-se em um ativo permanente de comunicação e posicionamento institucional.



8. INVESTIMENTO E APLICAÇÃO DOS RECURSOS

8.1 Objetivo do investimento

A presente captação possui como finalidade viabilizar a etapa final de produção de Entre Céu e Abismo, permitindo a conclusão das gravações, da pós-produção e da entrega das obras audiovisuais previstas.

Grande parte do desenvolvimento criativo e operacional do projeto já foi realizada.

O investimento solicitado representa o impulso necessário para transformar todo esse trabalho em um produto final de elevado padrão técnico e artístico.

O impulso final para transformar uma produção em um legado.

Investimento solicitado: R\$ 50.000,00

Destinação dos recursos

Produção de Campo	Segunda etapa das gravações de escalada no Dedo de Deus; equipe técnica; captação terrestre e aérea; produção executiva em campo.
Logística da Expedição	Transporte da equipe e equipamentos; alimentação; hospedagem; apoio operacional para as gravações.
Equipamentos e Segurança	Locação de equipamentos cinematográficos e de montanha; equipamentos de segurança para equipe técnica e escaladores; acessórios para áreas de difícil acesso.
Gravações em Estúdio	Captação de entrevistas e depoimentos; iluminação, áudio e estrutura de estúdio; produção de cenas complementares.
Pós-produção	Organização e logagem dos arquivos; edição dos dois filmes; correção de cor; design de som; mixagem; finalização e exportação das versões master.
Gestão e Entregas	Armazenamento e backup do acervo audiovisual; organização do banco de imagens; preparação dos materiais institucionais para a Prefeitura e patrocinadores.

Muito além de um custo: cada recurso investido contribui para a criação de um patrimônio audiovisual permanente. Ao final desta etapa, Teresópolis contará com dois filmes finalizados, um acervo de

imagens de alto valor institucional e um conteúdo capaz de fortalecer ações de turismo, cultura, educação e promoção da cidade por muitos anos.

8.2 Transparência e responsabilidade

Nosso compromisso é assegurar que cada investimento realizado resulte em uma obra audiovisual compatível com os mais elevados padrões de qualidade técnica e artística.



9. DESDOBRAMENTOS E ATIVAÇÕES FUTURAS

9.1 Um projeto que continua após os créditos finais

Entre Céu e Abismo foi concebido para ir além do lançamento de um filme.

Seu conteúdo permite a criação de uma plataforma permanente de ações culturais, educacionais e turísticas, ampliando significativamente o retorno do investimento realizado.

9.2 Ativações Educacionais

Entre as iniciativas possíveis destacam-se:

Programa Pequenos Exploradores

Trilhas interpretativas para crianças e adolescentes, promovendo educação ambiental, conhecimento da fauna e flora locais e valorização do patrimônio natural de Teresópolis.

Circuito Escolar

Sessões especiais do filme em escolas públicas e privadas, acompanhadas por debates sobre esporte, preservação ambiental, trabalho em equipe e superação.

Oficinas Audiovisuais

Atividades voltadas para jovens interessados em cinema documental, produção audiovisual e narrativa cinematográfica.

9.3 Ativações Culturais

A realização do projeto abre espaço para iniciativas como:

- Festival de Cinema de Aventura;
- Mostras itinerantes;
- Exposições fotográficas;
- Exposições documentais;
- Sessões comentadas com montanhistas;

- Intervenções culturais em espaços públicos.
-

9.4 Ativações Esportivas

O universo do highline e do montanhismo permite o desenvolvimento de atividades abertas à população, como:

- Oficinas de slackline;
 - Demonstrações esportivas;
 - Encontros de montanhismo;
 - Vivências de educação ambiental;
 - Eventos em parques e áreas naturais.
-

9.5 Promoção Turística

Os conteúdos produzidos poderão integrar campanhas promocionais do município, centros de visitantes, feiras de turismo, eventos nacionais e internacionais, além de ações de divulgação institucional desenvolvidas pela Prefeitura e parceiros.

Dessa forma, o projeto permanece gerando resultados muito depois da conclusão das gravações.

Plano de distribuição e alcance

- Documentário / Curta — publicação do filme principal e vídeos extras;
- Reels & Shorts — conteúdo curto para viralização, teasers e making-of;
- TV e Streaming — parcerias com canais esportivos (Off, Red Bull TV, Canal OFF, ESPN Adventure);
- Festivais de Filmes Outdoor & Aventura — Banff Mountain Film Festival, Kendal Mountain Festival, entre outros;
- Exibição em eventos e comunidades outdoor — projeções exclusivas em encontros de escaladores, slackliners e aventureiros.



10. POR QUE APOIAR AGORA

Toda grande realização possui um momento decisivo.

Entre Céu e Abismo já percorreu um longo caminho de pesquisa, desenvolvimento, planejamento e produção.

Agora, aproxima-se da etapa que transformará todo esse trabalho em uma obra concluída, pronta para representar Teresópolis em festivais, mostras culturais, eventos institucionais e iniciativas de promoção turística.

O apoio recebido neste momento possui um significado especial.

Ele não apenas possibilita a conclusão da obra, como permite que seus parceiros participem da construção de um patrimônio audiovisual que continuará gerando valor institucional, cultural e turístico por muitos anos.

Investir em Entre Céu e Abismo significa associar-se a um projeto que une cinema, natureza, esporte, preservação ambiental e identidade territorial em uma única narrativa.

Mais do que apoiar um filme, é participar da construção de uma história que permanecerá representando Teresópolis para as futuras gerações.



11. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Entre Céu e Abismo representa a convergência entre arte, patrimônio natural, esporte e desenvolvimento territorial.

Ao transformar uma experiência humana em uma narrativa cinematográfica, o projeto preserva parte da memória do montanhismo brasileiro e fortalece a imagem de Teresópolis como um dos principais destinos de natureza e aventura do país.

A conclusão desta obra permitirá que esse patrimônio seja compartilhado com diferentes públicos por meio de festivais, mostras, instituições de ensino, eventos culturais e ações permanentes de promoção turística.

Mais do que produzir um filme, este projeto propõe construir um legado.

Um legado que permanecerá inspirando pessoas, fortalecendo a identidade da cidade e ampliando sua presença no cenário cultural e turístico brasileiro.

A Amaryfilms agradece o interesse e a confiança depositados neste projeto e coloca-se à disposição para apresentar informações complementares, esclarecer dúvidas e construir, em conjunto com seus parceiros, uma iniciativa que represente orgulho para Teresópolis e para todos aqueles que acreditam no poder transformador do audiovisual.

Porque algumas histórias pertencem às pessoas. Outras pertencem aos lugares. Entre Céu e Abismo pertence aos dois.

Este documento tem caráter institucional e apresenta uma síntese executiva do projeto Entre Céu e Abismo para fins de avaliação de parceria e patrocínio. Informações complementares, cronograma detalhado, apresentação em slides e materiais de bastidores estão disponíveis em nossa página oficial do projeto.

Investir em turismo e audiovisual é investir em desenvolvimento permanente.

E-mail: danvieira@amaryfilms.com • emerson@amaryfilms.com

Parcerias: parceria@amaryfilms.com

Site oficial: amaryfilms.com